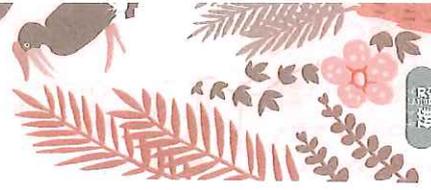


# 竹取物語



かぐや姫と育ての親との心の交流、別離の際親子の情愛の交感が描かれている。月の世界における永遠性への憧れや人間の持つ感情の美しさを切なげに表現されている。

テキストに出る!

## コトコトが要点

- 成立…平安時代の九世紀末から十世紀初め頃
  - 作者…分かっていない。
  - 特徴…今に伝わる日本で最も古い物語。
- 『源氏物語』では「物語の出で茶はしめの祖」ともされる。

## 例題 竹取物語

◆翁 かぐや姫を発見◆  
 今は昔、竹取の翁といふ者ありけり。野山にまじりて竹を取りつつ、よろづのことに懐ひけり。名をば、さぬきのみやつことなむいひける。

その竹の中に、もと光る竹なむ一筋ありける。あやしがりて、寄りて見るに、筒の中光りたり。それを見れば、三寸ばかりなる人、いとうつくしうてゐたり。

### 〔現代語訳〕

今はもう昔のことだが、竹取の翁という人がいた。野や山に分け入って竹を取っては、いろいろなことに使っていた。名前を、さぬきのみやつこといつた。(ある日のこと) その竹の中に、根元の光る竹が一

本あった。不思議に思って、近寄って見ると、筒の中が光っている。それを見ると、三寸ほどの人が、たいへんかわいらしい様子で座っている。

### ◆かぐや姫、帝に手紙を書く◆

そのときに、かぐや姫「しばし待て。」と言ふ。「衣着せつる人は、心異になるなりといふ。もの一言言ひおくべきことありけり。」と言ひて、文書く。天人は、「選し。」と心もとながりたまふ。

かぐや姫、「もの知らぬこと、なのたまひぞ。」とて、いみじく静かに、朝廷に御文奉りたまふ。あわてぬさまなり。

〔竹取物語〕による

1 ① 線(a)・(c)を現代仮名遣いに直しなさい。

- (a) ( )
- (b) ( )
- (c) ( )

2 線①の名前を抜き出しなさい。

- ( )

3 線②・⑤・⑥の意味を、現代語訳から抜き出しなさい。

- ( )

4 線③の現代語訳に当たる部分を抜き出しなさい。

- ( )

5 線④は、誰の動作ですか。選びなさい。

- ア 竹取の翁
- イ 三寸ばかりなる人
- ウ 作者 ( )

6 線⑦のとき、かぐや姫と天人はどんな様子でしたか。一つずつ選びなさい。

- ア 悲しみにくれた様子。
  - イ いらいらした様子。
  - ウ あわてている様子。
  - エ 冷静で落ち着いた様子。
- かぐや姫：( )  
 天人：……( )

## 名義と解説

- 1 ① いひける
- ② つとくしゆて
- ③ いたり
- ㊦ 茶を飲む意で拾う。
- ④ いひける→いひける
- ⑤ うつくしうて→うつくしうて
- ⑥ たり→いたり
- 2 さぬきのみやつ
- ㊦ 「竹取の翁」は「竹を取ること」は「事」は「しる」は「しる」という意味で、名前ではないのを注意。
- 3 ② いとろ(を)
- ⑤ たいくん

⑥ かわいらしい様子で  
 ㊦ 古文と現代語訳を一字に対応させて読む。「よろづ」「いと」は現代では使われなくなった語、「うつくし」は現代語と意味が少し違う語。

4 使っていた  
 ㊦ 古文では「けり」「たり」など、文法表現も現代語と異なる。二二の「けり」は、過去を表している。

5 ア  
 ㊦ 古文では「主語が省略されること」が多い。二二では、竹取の翁が想像の光る竹を見つけ、不思議に思つて、近寄つて見てみたのである。

6 かぐや姫：エ  
 天人：……イ  
 ㊦ 別れを惜しむ気持ちを伝えるため手紙を書くかぐや姫は冷静で落ち着いた様子でいるのに対し、別れを惜しむという気持ちを理解できない天人はいらいらしているのである。対照的な様子であることを捉える。

1 次の文章を読んで、問題に答えなさい。

① 今(いま)は昔(むかし)、竹取(たけとり)の翁(おきな)といふ者(もの)ありけり。野山(のやま)にまじりて竹(たけ)を取りつつ、よろづ(よろづ)のことに使(つか)ひけり。名(な)をば、さぬき(さぬき)のみやつことなむいひける。

その竹(たけ)の中に、もと光(あ)る竹(たけ)なむ一筋(ひとすぢ)ありける。あやし(あやし)がりて、寄(よ)りて見(み)るに、柵(さし)の中(なか)光(あ)りたり。それを見(み)れば、三寸(さんすん)ばかりなる人(ひと)、いとうつくしうてぬたり。

翁(おきな)言(い)ふやう、「我(われ)、朝(あ)ごと夕(ゆふ)ごとに見(み)る竹(たけ)の中(なか)におはするにて知(し)りぬ。子(こ)になりたまふべき人(ひと)なめり。」とて、手(て)にうち入れて、家(いへ)へ持(も)ちて来(こ)ぬ。妻(つま)の櫃(ひつ)に預(あづか)りて養(やしな)はす。うつくしきこと、限(かぎ)りなし。いと幼(こ)ければ、籠(かご)に入れて養(やしな)ふ。

〔竹取物語〕による

1 線④・⑤を現代仮名遣いに直し、全て平仮名で書きなさい。(5点×2=10点)

④  ⑤

2 線①「今は昔」の意味を次から一つ選び、記号で答えなさい。(5点)

- ア 今も昔も通いのないことだが
- イ 今はもう昔のことだが
- ウ いつのことかは分からないが
- エ 昔のことのように思われるが

3 線②「竹取の翁」の仕事の内容が分かる一文を文章中から抜き出し、初めの三字を書きなさい。(5点)

4 線③「あやしがりて」について答えなさい。

- (1) 「あやしがりて」の意味を次から一つ選び、記号で答えなさい。(5点)
- ア おもしろくなって
  - イ 恐ろしく思つて
  - ウ 気味悪く思つて
  - エ 不思議に思つて

(2) どのようなことに対して(1)のように感じたのですか。現代語で書きなさい。(10点)

5 線④「それ」は、何を指しますか。□に当てはまる言葉を文章の中から抜き出さなさい。(5点×2=10点)

根元の  竹の

6 線⑤「三寸ばかりなる人」は、どのような様子でどうしていましたか。次から一つ選び、記号で答えなさい。(5点)

- ア たいへん美しい様子でじっとしている。
- イ たいへん悲しそうなお様子で待っている。
- ウ たいへんかわいらしい様子で座っている。
- エ たいへん心細そうな様子で立っている。

7 線⑥「家へ持ってきて来ぬ」とありますが、誰が誰を家へ持ってきて帰ったのですか。文章中から抜き出さなさい。(5点×2=10点)

⑥  が ⑥  を。

竹取物語

2 次の文章を読んで、問題に答えなさい。

そのときに、かぐや姫、「しほし待て。」と言ふ。「衣着せつる人は、心異になるなりといふ。もの一言、言ひおくべきことありけり。」と言ひて、文書く。天人、「遅し。」と心もなかりたまふ。かぐや姫、「もの知らぬこと、なのたまひそ。」とて、いみじく静かに、朝廷に御文奉りたまふ。あわてぬさまなり。

〔竹取物語〕による

1 線①「心異になるなり」とありますが、心がどうなつてしまつたのですか。□に当てはまる言葉を考えて書きなさい。(10点)

天の羽衣を着ると、心が  と異なつてしまつた。

2 線②「文」とは、どのようなものですか。次から一つ選び、記号で答えなさい。(5点)

- ア かぐや姫が、不死の薬の飲み方について書いた文書。
- イ かぐや姫から帝に宛てた、別れを告げるための手紙。
- ウ かぐや姫から翁と姫に宛てた、お礼を伝える手紙。
- エ かぐや姫が天人に、地上に残ることを願ひ出た文書。

3 線③「なのたまひそ」の現代語訳を書きなさい。(10点)

3 次の文章を読んで、問題に答えなさい。

中将取りつれば、ふと天の羽衣。うち着せ奉りつれば、翁を、いとほし、かなしと思しつることもうせぬ。この衣着つる人は、物思ひなくなりければ、車に乗りて、百人ばかり天人真して、昇りぬ。

〔竹取物語〕による

1 線①「ふと」の現代語訳を書きなさい。(5点)

2 線②「うち着せ奉りつれば」は、誰の動作ですか。次から一つ選び、記号で答えなさい。(5点)

- ア かぐや姫
- イ 中将
- ウ 天人
- エ 翁

3 かぐや姫の気持ちは、天の羽衣を着る前と着た後で、どのように変化しましたか。次から一つ選び、記号で答えなさい。(5点)

- ア 天人にせきたてられていらいらしていたが、羽衣を着た後は落ち着きを取り戻した。
- イ 翁たちとの別れを悲しんでいたが、羽衣を着た後は晴れやかな気持ちになった。
- ウ 翁たちのことを気の毒だと思つていたが、羽衣を着た後はますます心配になった。
- エ 翁たちのことをかわいそうだと思つていたが、羽衣を着た後は悩みがなくなった。

漢字を讀め！ ①姫 ②箇 ③殿

- ① 嘗<sup>トク</sup>之<sup>ノ</sup>曰<sup>ク</sup>
- ② 莫<sup>シ</sup>能<sup>ク</sup>陷<sup>ス</sup>也

### 例題② 漢文の読み方

1 次の訓読文を書き下し文に直しなさい。  
(1 線の字は平仮名で書きなさい。)

- ① 嘗<sup>トク</sup>之<sup>ノ</sup>曰<sup>ク</sup>
- ② 莫<sup>シ</sup>能<sup>ク</sup>陷<sup>ス</sup>也

3 **ポイント** 故事成語「矛盾」の意味を書きなさい。

2 線②は「あなた」という意味ですが、この語が指すものを選びなさい。

- ア 盾と矛とを撃つ者
- イ 或ひと
- ウ 韓非子

1 線①の意味を選びなさい。

- ア いつでも突き通せるのだ。
- イ 突き通せるものはないのだ。
- ウ 突き通せるかもしれないのだ。

1 ①之を撃めて日は  
②能く陥すもの莫きなり  
③ ①は㊦㊧㊨の順 ②は㊩㊪㊫㊬の順に読む。  
送り仮名を平仮名に直すのも忘れぬようにする。

2 ㊦ つじつまが合わないこと。  
㊧ 突き通せるものはない盾と、何でも突き通す矛とは、つじつまが合わない。

3 ㊦ 「盾と矛とを撃つ者の語を聞いた「或ひと」がある。あなたの矛で、あなたの盾を突いたら、どうであるか。」と尋ねたのである。

4 ㊦ 「能く」は可能「莫き」は打ち消しの意味。

### 答えと解説

- ①
- ②
- ③
- ④

2 次の故事成語の意味を後から一つずつ選び、記号で答えなさい。

- ① 推敲 ② 蛇足
- ③ 背水の陣 ④ 五十歩百歩
- ア 加える必要のない余計なもの。
- イ 文章の表現を練り直すこと。
- ウ 程度が違うだけで本質的には変わらないこと。
- エ 絶対に失敗できないという覚悟で事に当たること。

6 線⑥のように、「其の人」が答えることができなかったのは、なぜですか。次から一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 自分の言うことを信じてくれない人に腹が立ったから。
- イ 自分の言葉のつじつまが合わない点を指摘されたから。
- ウ 「或ひと」の質問の意味が全く分からなかったから。
- エ だいたいな商品なので、傷などつけないでよかったから。

5 線⑤「陥さば、何如」の意味を次から一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 突いてくれ
- イ 突いてはいけないよ
- ウ 突けばいい
- エ 突いたら、どうであるか

4 **ポイント** 線④「物に於いて陥さざる無きなり」の意味を、現代語で分かりやすく書きなさい。

[Blank box for answer]

2 線②「其の矛を撃めて日はく」という書き下し文になるように正しく送り点を付けたものを次から一つ選び、記号で答えなさい。

- ア 嘗<sup>シ</sup>其<sup>ノ</sup>矛<sup>ヲ</sup>曰<sup>ク</sup> イ 嘗<sup>シ</sup>其<sup>ノ</sup>矛<sup>ヲ</sup>曰<sup>ク</sup>
- ウ 嘗<sup>シ</sup>其<sup>ノ</sup>矛<sup>ヲ</sup>曰<sup>ク</sup> エ 嘗<sup>シ</sup>其<sup>ノ</sup>矛<sup>ヲ</sup>曰<sup>ク</sup>

1 **ポイント** 線①「之」とは、何のことですか。文章中から一字で抜き出さなさい。

[Blank box for answer]

1 次の文章を読んで、問題に答えなさい。

楚人に盾と矛とを撃つ者有り。之を撃めて日はく、「吾が盾の堅きこと、能く陥すもの莫きなり。」と。又、其の矛を撃めて日はく、「吾が矛の利きこと、物に於いて陥さざる無きなり。」と。或ひと曰はく、「子の矛を以つて、子の盾を陥さば、何如。」と。其の人応ふるに能はざるなり。

### 予想問題

解答 P.7 100点

5分間攻めつツク P.10 / P.17  
 ◆楚人が「盾は突き通せるものがないほど堅く、矛は突き通さないものがないほど鋭い。」とつじつまの合わない話をした。この故事から「矛盾」という言葉ができた。

# 矛盾 「韓非子」より

## 故事成語

- 故事成語…昔の中国の有名な話(「故事」)から生まれた短い言葉。
- 漢文の読み方
  - 訓読…漢文の原文に送り仮名や送り点を加えて、日本語の文章のように読むこと。その文は訓読文という。
  - 書き下し文…訓読文を、漢字仮名交じりで書き改めたもの。
  - 例訓読文無、不、陥也。→(書き下し文)陥さざる無きなり。
  - 送り仮名…漢字の左下に仮名で書く。歴史的仮名遣いを使う。
  - 送り点…漢字の左下に付ける。読む順番を表す記号。
- 一…下からまじりの一字に返って読む。順番 ㊦ ㊧ ㊨
- 二…二字以上、下から返って読む。順番 ㊩ ㊪ ㊫ ㊬

## 例題① 矛盾

楚人に盾と矛とを撃つ者有り。之を撃めて日はく、「吾が盾の堅きこと、能く陥すもの莫きなり。」と。又、其の矛を撃めて日はく、「吾が矛の利きこと、物に於いて陥さざる無きなり。」と。或ひと曰はく、「子の矛を以つて、子の盾を陥さば、何如。」と。其の人応ふるに能はざるなり。

〔矛盾「韓非子」より〕による

# ニュースの見方を考えよう

「客観的なもの」と考えられることの多いニュースが、制作者が編集したものである。ニュースをそのまま信じるのではなく、考え、判断する受け手になってほしい。

## ポイント ココが要点

### ニュースは編集されている( p.185 ) > 例題

- どこで取材をするか、何をどのようににニュースとして伝えるかは制作する人の考え方で決まる。ニュースは**編集**されている。
- 編集の例…二〇一八年のサッカーの**ワールドカップ**。
- 日本代表チームの試合のニュースばかり…**視聴者の関心が高い**。
- 世界の紛争のニュースは扱われず…**視聴者は関心を持たない**。
- ↑取り上げるニュースは**制作者**が決めている。

### ニュースは選出されている( p.187 ~ p.189 ) > 予想問題

- ↑しし局は**視聴率**を気にしている。
- 最近ではニュースの**視聴率**が**高く**なってきた。↑**高い視聴率**が取れる番組を作るようになった。ニュースも**選出**されている。
- ニュース番組は制作者が**意図**や**ねらい**をもつて**編集**している。
- ↑ニュースをそのまま信じるのではなく、**考えながら見る習慣**を身につけてほしい。

## 例題 ニュースは編集されている

テレビの世界では、どんなインタビューを採るか、ということを決めてから行く場所を決める、ということもしばしばです。つまり、街頭インタビューをどこで行うか、ということを決める段階で、番組制作者の判断が行われているのです。

① ニュースというのは、「客観的なもの」と考えている人が多いと思います。確かに、ニュースを取材して放送する人たちは、客観的なニュースを視聴者に伝えようと努力しています。でも、番組を作っているのも人間。どこで取材をするか、何をどのようににニュースとして伝えるかは、**制作する人の考え方で決ま**ってく

るのです。ニュースは**編集**されているのです。

② **編集の例**を、更にいくつか見てみましょう。

二〇一八年六月にロシアで行われたサッカーのワールドカップ。毎日のように大きなニュースになりました。とりわけ日本代表チームの試合となると、このニュースばかりでした。

では、この間、世界は平和だったのでしょうか。残念ながら、そうではなかったのです。シリアでもアフガニスタンでも、パレスチナでも、**紛争**で大勢の人が命を落としていました。なのに、そのニュースは、ほとんど出てこなかったり、出ても小さな扱いだったりしました。

視聴者の関心が高い話題はニュースで長い時間取り上げられるけれど、「視聴者はたいして関心を持たない」とニュース制作者が判断したニュースは、取り上げられなかったり、小さなニュースにしかならなかったりするのです。

つまり、取り上げるニュースは**制作者**が決めているのです。

【補足】 ニュースの見方を考えよう による

1 **抜き出す** — 線①は、どのようなものですか。選びなさい。

- ア 現実があるがままに伝えたもの。
- イ 制作者に編集されたもの。
- ウ 完全に客観的なもの。 ( )

2 — 線②と同じ意味の言葉を文章中から八字で抜き出ささい。

--	--	--	--	--	--	--	--

3 — 線③として、何が挙げられていますか。

二〇一八年に( )で行われた( )のワールドカップ。

4 — 線④は、ニュースにおいてどのような話題といえますか。

( ) 話題

5 **抜き出す** — 線⑤とありますが、それはなぜですか。

- ア 制作者が視聴者はたいして関心を持たないニュースだと判断したから。
- イ スポーツを扱う番組が増えて、ニュース番組の放送時間が縮小されたから。
- ウ 絶えず起こる紛争は、ニュースとして新鮮味がないと制作者が判断したから。

6 文章の後半で、筆者が最も述べたいことが書かれている一文を抜き出し、初めの五字を書きなさい。

--	--	--	--	--

## 答えと解説

1 イ  
① 「でも」以降に「ニュースが客観的とはいえない側面」について述べられている。

2 番組制作者の判断  
② 一段落目と二段落目は、「ニュースの制作者がどこで取材するかを求めている」という内容を繰り返し述べているということを見ればよい。

3 ロシア・サッカー  
③ この文章では、まず、例が挙げられ、それについてのまとめが最後述べてられるという構成で書かれている。

4 視聴者の関心が高い  
④ 視聴者の関心が高く、大きく扱われる例として挙げられている。

5 ア  
⑤ 扱いが小さいニュースの例として、世界における紛争のニュースが挙げられている。ニュースの扱いは、視聴者の関心の高さの逆いであることを捉える。

6 つまり、取  
⑥ 編集の例として挙げたことの内容を、「つまり」という接続詞を用いて一文にまとめているのである。

次の文章を読んで、問題に答えなさい。

① テレビ局は、視聴率を気にしています。民放では、視聴率が高いとスポンサーからの広告料がどんどん入ってくるし、どのテレビ局だって、なるべく多くの人に見てもらおうと考えますから、視聴率を意識します。

それでもニエース番組に関しては、以前は視聴率のことをあまり考えませんでした。そもそも「ニエースは視聴率が低いもの」と考えられていたので、視聴率を意識しないで番組を作っていたのです。放送局の社会的責任としてニエース番組も流すけれど、視聴率は高くないから、もうかるものではない、と割り切っていたのです。

ところが最近では、ニエースの視聴率が高くなってきました。民放各局は、「ニエースでもお金になる。」と考えるようになってたのです。そうすると、「高い視聴率が取れるニエース番組を作れ。」ということになってきます。

そこで、ニエースの冒頭に、ショッキングな映像が出てきたり、かわいい動物の姿が紹介されたり、「行列のできるラーメン店」の特集が行われたり、ということになってきました。本当の意味ではたいしたニエースでないものでも、「視聴者が飛びつきそうなもの」を優先的に放送するようになってきたのです。

なかには、視聴者におもしろく見せようと考え、「うそではないけれど、ちょっと誇張した」内容が交じること

す。大きなコメントとともに、はでな音楽がバックに流れることもあります。

つまり、ニエースも演出されているのです。

私たちが、ふだん何気なく見ているテレビのニエース。実はそれらも、制作者が意図やねらいを持って編集したものだということです。お分かりいただけだと思います。

⑤ そうしたニエースを、そのまま信じてしまわないで、「どうしてこのニエースから伝えるんだろう。」「こんな表現、本当かな。」などと考えながら見る習慣を、少しずつ身につけてほしいと思うのです。

そして、テレビのキャスターやコメンテーターの発言も、「そんなふうを考えていいのかな。」と疑問に思いながら聞く。そんなことを心がけてください。あるいは、「自分だったら、どんなコメントをするだろう。」と考え、キャスターやコメンテーターと競い合ってみるのです。ときには、新聞やインターネットなどで、同じニエースについてどのように伝えられたり論じられたりしているかを、調べてみるとういでしょう。

【逆写形「ニエースの真実を突きとる」による】

1 線①「テレビ局は、視聴率を気にしています。」とありますが、視聴率を気にするのは、なぜですか。二つに分けて書きなさい。

10点×2 (20点)

Two empty rectangular boxes for writing answers to question 1.

2 線②「放送局の社会的責任」とは、どのようなことですか。次から一つ選び、記号で答えなさい。

10点

- A 視聴者の興味をひくために、意外な番組も作る。
イ 放送局が作りたい番組を、積極的に放送すること。
ウ 公共の電波を使って、だいたいな情報を伝えること。
エ 法律に従い、視聴者に無害な情報のみ伝えること。

Empty box for selecting an answer to question 2.

3 線③「視聴率は高くないから、もうかるものではない」という考えは、最近ではどのように変わりましたか。□に当てはまる言葉を、文章中から抜き出ささい。

5点×2 (10点)

ニエースの□が高くなったことで、ニエースでも

□になると考えるようになった。

4 線④「ニエースも演出されているのです」について答えなさい。

(1) ニエースを演出するのは、何のためですか。

15点

Empty box for answer 4-1.

(2) ニエースを演出するために、どのようなニエースが優先的に放送されるようになりましたか。

15点

Empty box for answer 4-2.

5 線⑤「そうしたニエース」とは、どのようなニエースのことですか。「……ニエース。」につながるように、文章中から抜き出ささい。

10点

Empty box for answer 5.

6 筆者の考えに当てはまるものを次から二つ選び、記号で答えなさい。

10点×2 (20点)

- A 制作者の意図やねらいに共感しながら、ニエースを見てほしい。
イ ニエースは編集されたものだと考え、そのまま信じてほしい。
ウ いつも疑問を持ち、自分で考えながらニエースを見てほしい。
エ 制作者の意図に流されず、テレビを見る時間を減らしてほしい。
オ だいたいなニエースだけを選び取って、見るようにしてほしい。

Two empty boxes for selecting answers to question 6.

1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	7			
				①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧		
				よろず	イ	野山に	エ	光る	ウ	(竹取の)翁	人間(または)地上の人	例 おつしやらないでください	例 さこと
				いよう				筒の中		「または」さぬきのみやつこ		ウ	エ
										三寸ばかりなる人			

- 1** 4 翁は、根元が光る一本の竹を見て、不思議に思ったのである。
- 7** 竹取の翁は、竹の筒の中にいた三寸ほどの人をお手のひらに入れて持ち帰ったのである。
- 2** 1 天人が羽衣を着せると、人間の心をなくしてしまうのだ。
- 2** 「文」は「手紙」のこと。「朝廷(帝)に宛てた手紙である。
- 3** 「な……そ」で「……するな」という意味。
- 3** 「翁を」とは、かたじけなく思っていることであらう。「物思ひなくなりければ」を手がかりに考える。

**最終テスト**

① 100ぬはすこし

- ・ 持ちて来ぬ (持つて帰った)
- 元の形は「す」
- ・ あわてぬさまなり (あわてない様まだ)

1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	
						①	②	③	④	⑤	⑥
						盾	ウ	ウ	エ	イ	ア

- 1** 「之を誉めて日はく」は、「その盾を自慢して言うには」という意味。
- 2** 「矛」から「誉」へ、二字下から返って読むので、「二点を使う。
- 3** 「利きこと」は、矛を誉めていることから考える。
- 4** 「有る」と「無き」の二つの否定の語が入っていることに注意。このような表現を二重否定といひ、文全体の意味は強い肯定となる。「どんなものでも突き通さないものはない」も正解。
- 5** 「何如」は「どうであるか」という意味。
- 6** 「或ひと」の真間に「答えることができなかつた」場面。つじつまの合わない点を指摘され、どう答えたらいいかわからなくなつたのだ。
- 2** いずれも有名な故事成語である。意味はもちろんで、もつたことになつた故事の内容も理解しておくよ。

**最終テスト**

① 故事成語を覚えよう!

- ・ 漁夫の利: 二者が争う間に、第三者が利益を横取りすること。
- ・ 螢の功: 苦労して勉学に励むこと。
- ・ 杞憂: 必要がないことまであれこれ心配すること。

1	2	3	4	5	6	1	2	3	4
						①	②	③	④
						例 民放では、視聴率が高いとスポンサーからの広告料がたかさん入ってくるから。	ウ	視聴率	お金
						例 なるべく多くの人に見てもらおうと考えるから。			
						例 高い視聴率を取るため。			
						例 たいしたニュースではなくても、視聴者が飛びつきそうなニュース。			

- 1** 直後の文で、視聴率を気にする理由を述べている。
- 2** テレビ局が「もうかるものではない」のにニュースを流したのは、社会の中でテレビが広く情報を流す役目を担っているからである。
- 3** 直後の段落の冒頭に「ところが」とあり、最近の考えについて述べている。
- 4** 高い視聴率を取るためにニュースにも演出が求められ、「視聴者が飛びつきそうなもの」が優先されるようになったのである。
- 6** ニュースの良方に対する筆者の考えは、最後の二つの段落で述べられている。

**最終テスト**

① ニュースの良方に対する筆者の考えは、

① 取り上げるニュースは制作者が決めている。

② 出来事そのものな面に着目するかも制作者が決めている。

③ 内容が加工されている。④ 演出されている。

筆者の考え… ニュースはそのまま受け取るのではなく、見る人が疑問を持ち、考えながら判断していくことが大切である。