

確認のワーク

8 歌舞伎「勸進帳」

解答 p.26

教科書の要点 次の各問いに答えよう。

1 基本データ 曲について、表にまとめなさい。

作曲	四世榎屋六三郎	時代	時代	用いられる音楽
----	---------	----	----	---------

2 歌舞伎と長唄について ( )にあてはまる言葉を.....から選びなさい。

歌舞伎は音楽、( )、演技からなる総合芸術で、1603年に( )が興行した「かぶき踊」が起源といわれている。

「勸進帳」で演奏される音楽である( )は、唄を担当する( )、三味線を担当する三味線方、囃物を担当する( )によって演奏される。 「勸進帳」で使われる楽器は、小鼓・大鼓・笛である。

唄方・三味線方・囃子方は総勢20~30数名になることもあるが指揮者は存在せず、雑壇上段中央に隣り合っている唄方と三味線方の2人が、呼吸を合わせながら全体を統率する。

舞踊 唄方 長唄 囃子方 出雲のお国

3 「勸進帳」について ( )にあてはまる言葉を.....から選びなさい。

源義経は、不仲である兄の( )から逃れるために、( )と四天王とともに京(現在の京都)から奥州平泉(現在の岩手県)の藤原秀衡のもとへ向かう。 義経一行は東大寺の大仏再建のために勸進を行う( )山伏に変装をするが、加賀国(現在の石川県)の( )で、関守の富樫左衛門が山伏を義経一行ではないかと疑う。

弁慶は疑いを晴らすため、にせの勸進帳<sup>3</sup>を読み上げ、富樫からの難問にも答える。富樫は、弁慶の義経を思う気持ちに心を打たれ、関所の通行を許可する。

関所を通過した義経一行のもとに( )が訪れ、酒をふるまう。弁慶はそのお礼に「( )」を披露し、義経一行に先に発つよう促す。その後弁慶は義経一行を追いかける。「この演出のことを( )という」

※1 勸進を行う.....寄付を募ること。

※2 山伏.....山の中で寝起きをし、修行をする僧のこと。

※3 勸進帳.....寄付金を集めるときに必要な巻物。

飛び六方(法) 武蔵坊弁慶 安宅の関所 富樫 頼朝 延年の舞

4 歌舞伎の演技 次の図と写真について、( )にあてはまる言葉を.....から選びなさい。

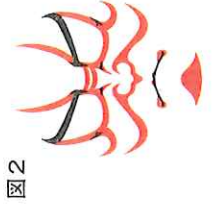


図3

飛騨坊弁慶：松本日鶴

◆ 図1のように、役者が動きを止めて、目を寄せて睨んで見せる演技を何と呼ぶか。

◆ 図2のような歌舞伎の化粧法を何と呼ぶか。

◆ 図3のように、歌舞伎「勸進帳」で、最後の場面に弁慶が見せる飛ぶような歩き方を何と呼ぶか。

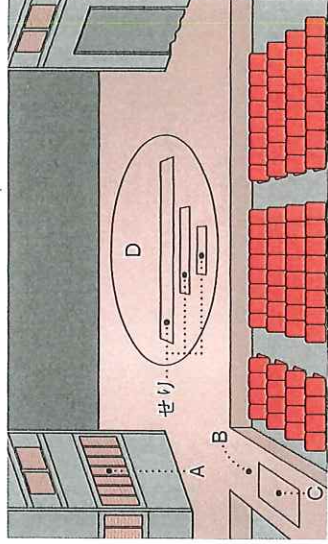
懐取 見傳 飛び六方(法)

5 歌舞伎の舞台 次の問いに答えなさい。

◆ 右の図のA~Dの名称を.....から選びなさい。

- ( ) A ( )
- ( ) B ( )
- ( ) C ( )
- ( ) D ( )

花道 廻り舞台  
黒御簾 すっぽん



◆ 次の説明にあてはまるのは、A~Dのどれですか。

- ・花道に切り穴が設けられていて、その下から役者が登場する。 ( )
- ・人物の心情や舞台の情景を表す唄や音楽を演奏する。 ( )
- ・建物などのセットを載せたまま回転し、場面転換などを行う。 ( )
- ・舞台から客席を貫く通路で、役者はここで演技や踊りを見せることがある。 ( )

一問一答で要点チェック 次の各問いに答えよう。

/5問中

① 歌舞伎が誕生したのは何時代ですか。  ①

② 「勸進帳」で用いられる音楽を何といますか。  ②

③ 武蔵坊弁慶や四天王と平泉へ向かったのは誰ですか。  ③

④ 弁慶が富樫へのお礼に披露した舞の名前は何か。  ④

⑤ 役者が両目を寄せて睨んで見せることを何といますか。  ⑤

定ステーション 2 着のワーク

かぶき かんじんおどり 歌舞伎「勧進帳」

解答 p.26

/100

4点×5 (20点)

1 次の問いに答えなさい。 ( )

(1) 歌舞伎が誕生した時代を、ア～エから選びなさい。

- ア 室町時代
- イ 江戸時代
- ウ 奈良時代
- エ 平安時代

(2) 歌舞伎の起源となった、出雲のお国が興行した踊の名前を答えなさい。

( )

(3) 歌舞伎は、音楽と舞踊と、あと1つどのようなもの为一体となった総合芸術ですか。

( )

(4) 歌舞伎の演技で、感情が頂点に達したときに、役者が一瞬静止し、力をこめ、両目をぐっとよせて睨んで見せるものを何といいますか。

( )

(5) 「むきみ隈」「筋隈」のような、正義や悪などの役割を強調するために、歌舞伎における特殊な化粧法のことを何といいますか。

( )

2 「勧進帳」のストーリーについて、次の問いに答えなさい。 5点×3 (15点)

(1) 源義経や四天王とともに平泉へ向かったのは誰ですか。漢字

5文字で答えなさい。 ( )

(2) 源義経の兄の名前を答えなさい。 ( )

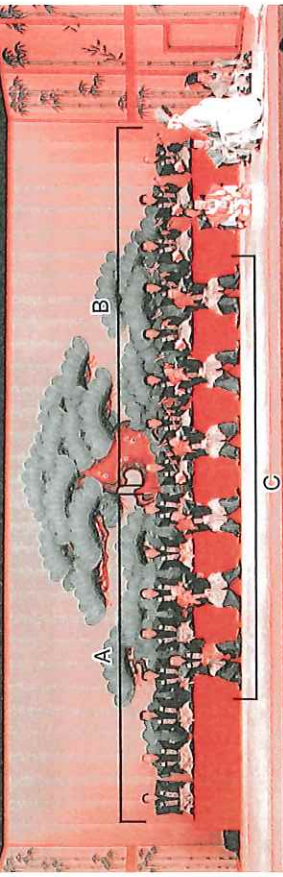
(3) 富樫が義経一行を待っていた、関所の名前を答えなさい。 ( )

3 次の写真は、長閑の演舞風景です。あとの問いに答えなさい。

( )

( )

( )



富樫左衛門：松本幸四郎

(1) 唄を担当しているのはA～Cのどれですか。

(2) Bの演奏している楽器の名前を、ア～エから選びなさい。

- ア 小鼓
- イ 大鼓
- ウ 三味線
- エ 笛

(3) Cの演奏者を何といいますか。ア～ウから選びなさい。

( )

( )

( )

ア 雛子方

イ 唄方

ウ 三味線方

4点×3 (12点)

4 次の説明にあてはまる、歌舞伎の舞台上の場所を答えなさい。

(1) 唄や効果音を演奏するための舞台下手の部屋。 ( )

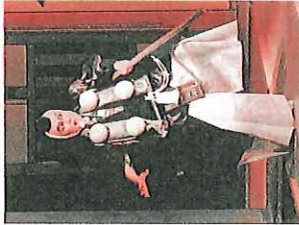
(2) 建物などのセットを載せたまま回転する舞台。 ( )

(3) 観客席を貫いて延びている通路。 ( )

5 「勧進帳」で、次の(1)、(2)が表す演技や舞の名称を答えなさい。

(1) ( )

(2) ( )



武藏坊弁慶：松本白鶴



武藏坊弁慶：松本白鶴

4点×3 (12点)

6 次の問いに答えなさい。

(1) 「勧進帳」のあらすじの順に、ア～オを並べなさい。

義経は兄から逃れるために、京から平泉に向けて出発した。

ア 弁慶は富樫からの質問に答え、にせの勧進帳を読み上げる。

イ 弁慶は富樫へのお礼に、舞を披露する。

ウ 安宅の関所で、富樫は山伏を義経一行ではないかと疑い、質問をする。

エ 富樫は義経一行に関所の通行を許可する。

オ 義経一行のもとに富樫が訪れ、酒をふるまう。

カ 弁慶は、先に発った**b**義経一行を追いかける。

( )

( )

( )

( )

( )

( )

2点×8 (16点)

7 次の文章で、正しいものに○、正しくないものに×を書きなさい。

(1) 長唄は歌舞伎とともに発展した音楽である。 ( )

(2) 長唄では、客席の最後部に指揮者がいて、全体を統率する。 ( )

(3) 「勧進帳」の音楽では、三味線・小鼓・尺八が用いられる。 ( )

(4) 山伏とは、山の中で寝起きをし、修行をする僧のことである。 ( )

(5) 勧進とは、寺を建てるという意味である。 ( )

(6) 源頼朝と源義経の関係は、親子である。 ( )

(7) 富樫は、弁慶の義経を思うひたむきさに心を打たれ、関所の通行を許可した。 ( )

(8) 花道は役者の入退場に使われることが多い。 ( )

確認のワーク

8 夢の世界を

教科書の要点 次の各問いに答えよう。

1 基本データ 曲について、表にまとめなさい。

作詞	作曲			
速度記号	♩ = ~	拍子	分の	拍子
形式	二部形式	合唱形態	唱 →	声 部合唱
調	調			

2 歌詞 ( ) にあてはまる歌詞を書きなさい。

- 一 微笑み交わして 語り合い ( ① ) を踏んで 歩いたね  
 並木の銀杏を ( ② ) に いつかも夕日が 映出したね  
 ※ さあ でかけよう ( ③ ) のあふれる 道を駆け抜け  
 さあ ( ④ ) 葉囁らしいぼくらの 夢の世界を  
 二 小鳥のさえずり 聞きながら ( ⑤ ) を眺めたね  
 ( ⑥ ) も すみわたり いつかもぼくらを 映出したね  
 ※ くり返し

前半と後半の違いを感じ取って歌おう。



3 楽典 「夢の世界を」で使われている記号について答えなさい。

次の記号の読み方と意味を書きなさい。

- rit.* 読み方 ( ① ) 意味 だんだん ( ② )  
*a tempo* 読み方 アテンポ 意味 もとの ( ③ ) で  
 この記号 読み方 ( ④ ) 意味 音の長さをじゅうぶんに保って

一問一答で要点チェック 次の各問いに答えよう。

- ① この曲は何分の何拍子が答えなさい。 □ ①  
 ② *a tempo* の読み方と意味を書きなさい。 □ ② 読み方 意味 □ ③  
 ③ この曲の調を答えなさい。 □ ③

8 夢の世界を

定ステージン2 着のワーク

1 次の楽譜について、あとの問いに答えなさい。

*mf*

(1) 作詞者と作曲者を ( ) から選びなさい。

- 山上路夫  
 美龍明子  
 村井邦彦  
 檀本祥路

作詞者 ( )  
 作曲者 ( )

(2) A にあてはまる1番の冒頭の歌詞を書きなさい。

- (3) 拍子を の形で答えなさい。  
 (4) この曲を指揮するときの振り方で、適切なものを答えなさい。

ア イ ウ

1 2 3 4  
2 1 3 4



2 次の楽譜について、あとの問いに答えなさい。

*f* *fp*

(1) この部分の合唱形態を答えなさい。

- (2) A, B のパートをそれぞれ何と呼ぶか。A ( ) B ( )  
 (3) a ~ c の音符や休符の長さは何拍分にあたるか答えなさい。

a ( ) b ( ) c ( )

3 次の楽譜について、あとの問いに答えなさい。

*fz* *a tempo*

(1) A, C の記号の読み方を答えなさい。A ( ) C ( )

(2) B に入る強弱記号を書きなさい。

(3) A, D の記号によって、2小節目から3小節目の速度はどのように変わるか。

ア だんだん遅くなり、*a tempo* から速くなる。

イ だんだん速くなり、*a tempo* から遅くなる。

11 夏の思い出

1 確認のワーク

教科書の要点 次の各問に答えよう。

1 基本データ 曲について、表にまとめなさい。

作詞	代表作に「花の街」など	作曲	童謡、歌謡、合唱曲、ピアノ曲などを数多く残した
速度記号	♩ = ぐらい	拍子	分の拍子
調	調	形式	部形式

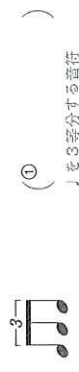


2 歌詞 ( ) にあてはまる歌詞を書きなさい。

- 一 夏がくれば ( ① ) はるかな尾瀬 遠い空  
 霧のなかに ( ② ) やさしい影 野の小径  
 水芭蕉の花が 咲いている 夢みて ( ③ ) 水の辺り  
 石楠花色に ( ④ ) はるかな尾瀬 遠い空  
 薄い紅色
- 二 夏がくれば 思い出す はるかな尾瀬 野の旅よ  
 花のなかに ( ⑤ ) 浮き鳥よ  
 水芭蕉の花が におっている 夢みて ( ⑥ ) 水の辺り  
 まなこつづれば ( ⑦ ) はるかな尾瀬 遠い空
- どんな風景が、浮かんだかな？
- 3 連符は、この曲に1回出てくるね。

3 楽典 「夏の思い出」で使われている音符や記号について答えなさい。

● 次の音符の名前を書きなさい。



● 次の記号の読み方と意味を書きなさい。

- 読み方 ( ② ) 意味 音符(または休符)をほどよくのばす  
 読み方 テヌート 意味 音の長さを ( ③ ) 保って  
この記号  
 dim. 読み方 デイミヌエンド 意味 だんだん ( ④ )  
 pp 読み方 ( ⑤ ) 意味 とても弱く

夏の思い出



4 曲の背景 ( ) にあてはまる言葉を から選びなさい。  
 この曲で歌われる「尾瀬」とは、群馬県 ( ① )、新潟県にまたがる ( ② ) という湿原地帯をさす。  
 作詞者は、その一面に咲いていた ( ③ ) の花を、懐しく思い出して、この詩を書いた。  
 作曲者はこの曲を、美しい自然に ( ④ ) ような気持ちで歌ってほしい、と願っている。

水芭蕉 尾瀬ヶ原 話しかける 福島県

5 リズムの違い この曲は、1番、2番でリズムが異なる部分があります。これについて、次の問いに答えなさい。

1番

2番

◆ AとBにあてはまるリズムをアとイから選びなさい。 A ( ① ) B ( ② )  
 ◆ イのような音符の名前を書きなさい。 ( ③ )

一問一答で要点チェック 次の各問に答えよう。

- ① 作詞者と代表作を答えなさい。  
 ② 速さとして適切なものをア～ウから選びなさい。  
 ア Allegro イ ♩ = 40 ウ ♩ = 63ぐらい  
 ③ 何分の何拍子が答えなさい。  
 ④ 歌詞の中に出てくる「尾瀬」はどのような場所か。ア～ウから選びなさい。  
 ア 海岸 イ 山岳地帯 ウ 湿原地帯  
 ⑤ 歌詞の中に出てくる「水芭蕉の花」をア～ウから選びなさい。



定ステージ2 着のワーク

11 夏の思い出

解答 p.9

/100

2点×6 (12点)

1 ( )にあてはまる歌詞を書きなさい。



一  
夏がくれれば 思い出す はるかな尾瀬 ( A )  
霧のなかに うかびくる やさしい ( B ) 野の小径  
水芭蕉の花が ( C ) 夢みて ( C ) 水の辺り  
石楠花色に たそがれる はるかな尾瀬 遠い空

二  
夏がくれれば 思い出す はるかな尾瀬 ( D )  
( E ) のなかに そよそよと ゆれゆれる 浮き島よ  
水芭蕉の花が ( F ) 夢みて ( F ) 水の辺り  
まなこつづれば 儼かしい はるかな尾瀬 遠い空

- A ( )
- B ( )
- C ( )
- D ( )
- E ( )
- F ( )

2 ( )にあてはまる言葉を.....から選びなさい。

- (1) 「石楠花色」とは、薄い ( ) 色のことです。
- (2) 「浮き島」とは、 ( ) や沼に浮いて、 ( ) のように見えるものです。

湿原 紅 島

4点×3 (12点)

3 次の問いに答えなさい。

3点×8 (24点)

- (1) 次の ( ) にあてはまる言葉や数字を書きなさい。  
4/4 は「 a ) 分の ( b ) 拍子」と読み、 ( c ) 拍子を1拍として、1小節に ( d ) 拍数える拍子という意味です。  
a ( ) b ( )  
c ( ) d ( )
- (2) Aに入る「少し弱く」という意味の記号と、Cに入る「弱く」という意味の記号を書きなさい。  
A ( ) C ( )  
( ) ( )
- (3) Bの休符の名前を答えなさい。  
( ) ( )
- (4) この曲は何調か答えなさい。  
( ) ( )

5点×5 (25点)

夏の思い出

4 次の問いに答えなさい。

- (1) Aにあてはまる休符を書きなさい。 ( )
- (2) Bに入る「とても弱く」という意味の記号を書きなさい。 ( )
- (3) Cと同じ長さを表す音符をA~ウから選びなさい。 ( )

- ア ♪ イ ♪ ウ ♪ ( )
- (4) Dの記号の読み方を答えなさい。 ( )
- (5) Eに入る「音の長さをじゅうぶん保って」という意味の記号をA~ウから選びなさい。 ( )

5 次の問いに答えなさい。

3点×9 (27点)

- (1) 作詞者と作曲者の正しい組み合わせをA~ウから選びなさい。 ( )

ア 江間章子・中田 章 イ 土井晩翠・滝 廉太郎 ウ 江間章子・中田 章直

- (2) 作曲者の代表作をA~エから選びなさい。 ( )

ア 荒城の月 イ 花の街 ウ めだかのがっこう エ 早春賦

- (3) Aに入る、旋律の頂点へ向かって「だんだん強く」歌うという意味の記号を書きなさい。 ( )

- (4) Bの記号の読み方を答えなさい。 ( )

- (5) Cに入る「音符(休符)をほとよくのばす」という意味の記号を書きなさい。 ( )

- (6) この曲は何分の何拍子か。○の形で書きなさい。 ( )

- (7) この曲の歌詞にある2つの花の名前を、出てくる順番に書きなさい。 ( ) ( )

- (8) この曲の歌詞にある「尾瀬」とは、三県にまたがる湿原地帯のことです。群馬県、福島県と何県の境にあるか答えなさい。 ( ) ( )

4分音符は、8分音符何個分の長さかな?

答えは次のページ

14 サンタ ルチア

確定ステージ1  
着のワーク

教科書の要点 次の各問いに答えよう。

1 基本データ 曲について、表にまとめなさい。

原曲	民謡	速度	♪ = ~
拍子	分の	拍子	調
曲の種類	調	曲の種類	曲の種類

2 歌詞 ( ) にあてはまる歌詞を書きなさい。

- 一 空に白き (①) 波を吹く そよ風よ  
 (②) 友よ 行かん サンタルチア サンタルチア  
 二 (③) 波にゆられ 舟は軽く 海を行く  
 かなた島へ (④) また サンタルチア サンタルチア

3拍子のリズムを感じながら歌おう。



3 楽典 「サンタルチア」で使われている記号について答えなさい。

● 次の音符の読み方を書きなさい。

2つつなげるときは弓のように書く。

8分音符と16分音符を合わせた長さ

(①) 分音符 (②) 分音符

● 次の記号の読み方と意味を書きなさい。

*mp* 読み方 (③) 意味 少し弱く

読み方 (④) 意味 その音を目立たせて、強調して

読み方 (⑤) 意味 高さの違う2つ以上の音符を

読み方 フェルマータ 意味 その音符(休止)をほどよく (⑥)

一問一答で要点チェック 次の各問いに答えよう。

- ① この曲はどこ为民謡か。  ① \_\_\_\_\_  
 ② この曲の種類を答えなさい。  ② \_\_\_\_\_  
 ③ この曲の拍子を答えなさい。  ③ \_\_\_\_\_  
 ④ この曲の調を答えなさい。  ④ \_\_\_\_\_

14 サンタルチア

確定ステージ2  
着のワーク

1 次の問いに答えなさい。

(1) ( ) にあてはまる言葉をア～ウから選びなさい。

「サンタルチア」はイタリア語で「聖ルチア」という意味で、イタリア南部の都市 ( ① ) の海の守護神のことである。このような曲のことを「 ( ② ) 」と呼ぶが、これはイタリア語で「 ( ③ ) 」という意味である。

ア 歌 イ ナポリ ウ カンツォーネ ① ( ) ② ( ) ③ ( )

(2) 歌い出しのイタリア語としてあてはまるものを、ア～ウから選びなさい。

ア Venite all'agile Barchetta mia! ミエー サンタ ルチア Santa Lucia Santa Lucia  
 ウ Sul mare luccica L'astro d'argento ルツェカ ダレストロ

(3) 「サンタルチア」の他に、代表的なカンツォーネをア～ウから選びなさい。

ア オーラリー イ エーデルワイス ウ オソレーミオ

2 次の楽譜について、あとの問いに答えなさい。

6点×10 (60点)

1 かなた しまへ a b サンタルチア ( )  
 (1) この曲に合う速度をア～ウから選びなさい。

ア ♩=96~104 イ ♩=56~64 ウ ♩=112~120

(2) この曲の拍子を答えなさい。

(3) a, b に入る歌詞を書きなさい。 a ( ) b ( )

(4) Aの記号の読み方を答えなさい。

(5) Bと同じ意味の記号をア～ウから選びなさい。

ア *dim.* イ *cresc.* ウ *a tempo*

(6) Cの記号の意味にあてはまるものを、ア、イから選びなさい。

ア 高さの違う2つ以上の音符を滑らかに イ 同じ高さの2つの音符をつなげる

(7) Dの記号の読み方と意味を答えなさい。

読み方 ( ) 意味 ( )

(8) Eの音符の名前を答えなさい。

## 6 交響曲第5番 八短調

### 確認のワーク

#### 教科書の要点

1 基本データ 曲について、表にまとめなさい。

作曲	ドイツに生まれ、「楽聖」と呼ばれた。	時代	派〜ロマン派
曲の種類	楽章	全 楽章	演奏形態

2 作曲者について ( )にあてはまる言葉を...から選びなさい。



作曲者のルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェンは、  
 (1) の **ボン** に生まれた。子供の頃から音楽家の  
 (2) にピアノを学び21歳のときに**オーストリア**  
 の (3) へと移り住んだ。ピアノ奏者として活躍  
 しながら作曲を学んだが、20代後半から (4) に  
 異常が起り始め、ついには聴力をほとんど失った。その悲し  
 みのため (5) を書くものの、(6) )  
 歳で亡くなるまでに9曲の**交響曲**、32曲の**ピアノソナタ**などの  
 名作を残した。  
三たびピアノソナタ「熱情」[月光]「熱情」

遺書 耳 ドイツ 56 ヴィーン 父

3 この曲について ( )にあてはまる言葉を...から選びなさい。



ダダダダーンというリズムは、曲のいろいろな場所に、何度も出てくるよ。

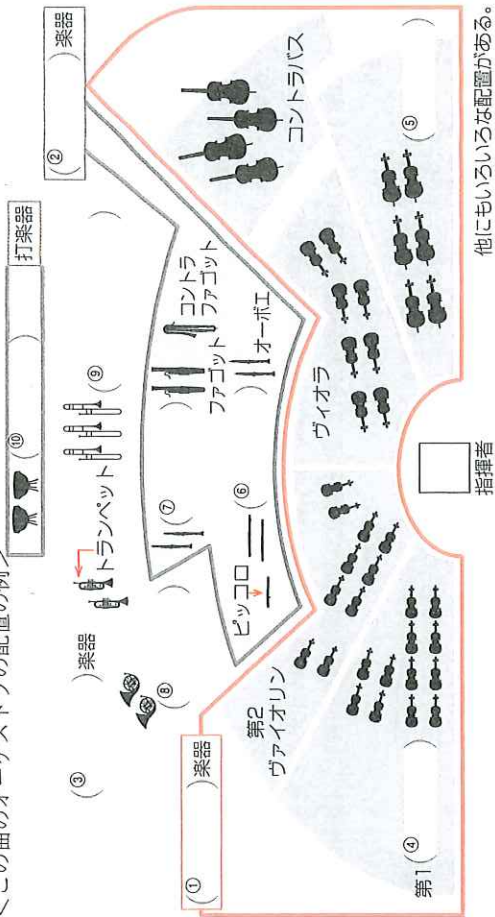
● 交響曲(シンフォニー)とは? (1) からなるものが多い (2) のための大規模な楽曲 (3) 形式がよく用いられる (4) と第4楽章が

※「交響曲第5番 八短調」では、全4楽章中 (4) 部...主題を示す (5) 部...主題を展開する (6) 部...主題が再び現れる (7) 部...主題が再び現れる (8) 部...主題を締めくくる

- ソナタ形式...下のようなA～Dの4つのまとまりを持つ形式  
 A (5) 部...主題を示す B (6) 部...主題を展開する  
 C (7) 部...主題が再び現れる D コーダ(終結部)...最後に締めくくる
- この曲の動機と「交響曲第5番 八短調」  
 ◆ (8) )とは、音楽を構成する単位として、最も小さなまとまり。  
 ◆ この曲の動機は第1楽章の冒頭にあり、ベートーヴェン自身が、「このように運命は扉をたたく」と語ったといわれている。このことから日本では「(9) )の名で親しまれている。

運命 楽章 展開 再現 動機 提示 第1楽章 ソナタ オークストラ(管弦楽)

4 オークストラについて オークストラの主な楽器やその種類について、図を見て( )にあてはまる言葉を...から選びなさい。  
 <この曲のオーケストラの配置の例>



他にもいろいろな配置がある。

- フルート 金管 ヴァイオリン ホルン トロンボーン
- チェロ 木管 弦 ティンパニ クラリネット



一問一答で要点チェック 次の各問いに答えよう。 7問中

- ① この曲の作曲者をア～エから選びなさい。  
 ア イ ウ エ
- ② ベートーヴェンが生まれた国を答えなさい。
- ③ ベートーヴェンが活躍した音楽史での時代を答えなさい。
- ④ ベートーヴェンと同じ時代に、ウィーンで活躍した作曲家をハイドンの他にもう1人答えなさい。
- ⑤ この曲のような演奏形態を何とよいか答えなさい。
- ⑥ この曲は全部でいくつの楽章からできていますか。
- ⑦ この曲の種類をア～ウから選びなさい。  
 ア ピアノソナタ イ 協奏曲 ウ 交響曲

定ステージ2 着のワーク

解答 p.24 /100

6 交響曲第5番 八短調

- 1 ベートーヴェンと「交響曲第5番 八短調」について、正しいものに○、正しくないものに×を書きなさい。
- 2点×6 (12点)
- 1) ベートーヴェンが生まれた国はイタリアである。
  - 2) この曲の第1楽章は、ソナタ形式で書かれている。
  - 3) ベートーヴェンは20代後半から、視覚に障害が起きて苦しんだ。
  - 4) ベートーヴェンは交響曲を9曲作曲した。
  - 5) ベートーヴェンが亡くなったのは56歳だった。
  - 6) この曲は日本では「合唱付き」と呼ばれ、広く親しまれている。
- 2 次の第1楽章の楽譜1と楽譜2を見て、あとの問いに答えなさい。
- 4点×6 (24点)

楽譜1 Allegro con brio - A

楽譜2

- 1) Aの速度記号の意味として正しいものを、ア～ウから選びなさい。
- ア 歩く速さで イ ゆったりと ウ 速く、いきいきと
- 2) Bの2小節はあるまとまりを意味しています。このまとまりを表す用語を漢字2字で答えなさい。
  - 3) 楽譜1と2の説明として正しいものを、ア～ウから選びなさい。



- ア 楽譜1はやわらかく、なめらかな感じを表している。
- イ 楽譜2はやわらかく、なめらかな感じを表している。
- ウ 楽譜1、2ともに激しい感じを表している。
- 4) 第2主題は楽譜1と楽譜2のどちらですか。数字で答えなさい。
  - 5) 楽譜1を演奏している楽器を、ア～エから2つ選びなさい。

- ア トロンボーン イ 打楽器 ウ 弦楽器 エ クラリネット
- 3 オーケストラの楽器について、説明と合うものをア～オから選びなさい。3点×5 (15点)
- 1) 弦楽器の中でコントラバスとともに低音を受け持ち、いすに座って弾く。
  - 2) 円形に巻かれた細長い管と大きなベルが特徴。音域が広い。
  - 3) 大きな半球型の胴体に脚がついた太鼓。現代の楽器はベダルがつく。
  - 4) 弦楽器の中で最小の大きさ。オーケストラの中では第1と第2のパートに分かれていることが多い。
  - 5) 2枚りーの木管楽器。オーケストラの音合わせにも使われる。
- ア ホルン イ チェロ ウ ティンパニ エ オーボエ オ ヴァイオリン

5点×5 (25点)

4 次の文を読んで、あとの問いに答えなさい。

この曲は( A )が作曲した5番目の交響曲で、第1楽章と第4楽章はソナタ形式をとっている。全部でb 4つの楽章からできているが、第2楽章は変奏曲である。作曲家のベートーヴェンは、音楽の時代区分では( B )～ロマン派に属し、ハイドンやモーツァルトの音楽を手本にしている。第1楽章の動機について、彼は「( C )はこのように扉をたく」と語ったといわれている。この動機が全曲を通じて現れる。

- 1) A～Cにあてはまる言葉を答えなさい。
  - 2) 下線部aの交響曲が成立する条件として3つの項目があります。「ソナタ形式の楽章をふくむ」。「複数の楽章で構成されている」。もう1つは何ですか。
  - 3) 下線部bの4つの楽章で切れ目なく演奏される楽章はどれですか。数字で答えなさい。
- ア ( ) イ ( ) ウ ( )
- ( A ) ( B ) ( C )
- [2つの主題が再び現れる] (第1主題と第2主題が現れる)
- ( ) ( ) ( )
- 楽章と 楽章

5 次の図は、ある形式の構成を、順不同に表したものです。あとの問いに答えなさい。

- ア ( ) イ ( ) ウ ( )
- ( A ) ( B ) ( C )
- 提示部 コーダ(終結部)
- [2つの主題が再び現れる] (第1主題と第2主題が現れる)
- ( ) ( ) ( )
- 3点×4 (12点)

- 1) A、Bにあてはまる言葉を答えなさい。
  - 2) 上のような形で構成される音楽の形式を何といいますか。
  - 3) 図のア～ウを正しい順番に並べなさい。
- A ( ) B ( )
- ( ) ( ) ( )
- → →
- コーダ
- 3点×4 (12点)

6 次のア～エについて、楽器名と分類を下の表にまとめなさい。

ア イ ウ エ

楽器名	分類
ア ( )	弦楽器
イ ( )	ティンパニ
ウ ( )	トランペット
エ ( )	木管楽器



### 6 赤とんぼ

p.24 ステージ1  
教科書の要点  
1 下の表

- |          |          |                 |            |         |          |
|----------|----------|-----------------|------------|---------|----------|
| 作詞: 三木露風 | 作曲: 山田耕作 | 速度記号: ♩ = 58~63 | 拍子: 4分の3拍子 | 調: 変ホ長調 | 形式: 一部形式 |
|----------|----------|-----------------|------------|---------|----------|
- 1 ①赤とんぼ ②いつの日 ③曇の奥  
④まぼろし ⑤嫁に行き ⑥絶えはてた  
⑦小やけの ⑧とまっているよ  
2 ①ピアノ ②メッツ フォルテ ③強く  
④強く ⑤デクレシエンド ⑥弱く  
一問一答で要点チェック  
①山田耕作 ②4分の3拍子

解説  
1 速度記号: 1分間に4分音符を58~63打つ速さ。  
拍子: 4分音符を1拍として、1小節に3拍ある拍子。

p.25 ステージ2  
1 ①作詞者 三木露風 作曲者 山田耕作  
(2)3  
(3)読み方 クレシエンド 意味 だんだん強く  
(4)mf (5)ウ (6)ゆやけこやけの  
(7)くわのみを (8)おさとのたよりも  
2 ①イ (2)ウ (3)イ (4)1番から3番  
(5)一部形式

解説  
①(1)成田為三は「浜辺の歌」の作曲者、江間章子は「夏の思い出」、「花の街」の作詞者である。  
②(1)「負われて」を「追われて」=「追いかけて」と間違えないように漢字で覚えることよ。  
(2)「お里」は「故郷」のこと。「たより」は「便り」で手紙のことである。  
(4)1番の後半から回想に入り、2番と3番では過去のことを、4番では現在の情景を歌っている。

#### この曲のポイント!

- 歌詞の意味をおさえる。  
「負われて」は、歌詞を漢字で理解しておこう。  
「お里のたより」は、「お里」、「たより」それぞれの意味を調べておこう。

### 7 エーデルワイス Edelweiss

p.26 ステージ1  
教科書の要点  
1 下の表

- |                 |             |                |            |        |
|-----------------|-------------|----------------|------------|--------|
| 作詞: O.ハマースタイン2世 | 作曲: R.ロジャーズ | 速度記号: Moderato | 拍子: 4分の3拍子 | 調: ハ長調 |
|-----------------|-------------|----------------|------------|--------|
- 2 ①morning ②happy ③snow  
④homeland  
3 ①4分 ②息つき ③メッツピアノ  
④弱く ⑤強く ⑥デクレシエンド  
⑦弱く  
一問一答で要点チェック  
①4分の3拍子 ②ハ長調 ③だんだん弱く

解説  
1 拍子: 4分音符を1拍として1小節に3拍ある拍子。

p.27 ステージ2  
1 ①作詞者 O.ハマースタイン2世 作曲者 R.ロジャーズ  
(2)3/4 (3)少し弱く (4)アルプス地方  
(5)イ  
2 (1)a つゆに b さくはな  
(2)読み方 付点2分音符 長さ 3拍  
3 (1)少し強く (2)ブレス  
(3)サウンド オブ ミュージック  
(4)二部形式 (5)b

解説  
②(2)付点2分音符は2分音符に付点の付いた音符。2分音符と4分音符を合わせた長さ。  
③(3)同じミュージカルの「ドレミの歌」も有名。  
(4)a - a' b - a'の二部形式。  
(5)③の楽譜はbの部分で、曲の山場として曲想が大きくなり変化する。

#### この曲のポイント!

- 曲の背景を理解。  
ミュージカルの題名や、エーデルワイスとはどんな花なのかを確認しよう。
- 曲の構造を確認。  
曲の山場と、曲想や強弱の関連性をおさえよう。

### 8 夢の世界を

p.28 ステージ1  
教科書の要点  
1 下の表

- |          |          |                 |            |        |
|----------|----------|-----------------|------------|--------|
| 作詞: 美濃明子 | 作曲: 橋本祥路 | 速度記号: ♩ = 84~92 | 拍子: 8分の6拍子 | 調: ハ長調 |
|----------|----------|-----------------|------------|--------|
- 形式: 二部形式 合唱形態: 斉唱→混声三部合唱  
2 ①落ち葉 ②あざやか ③思い出  
④語り合おう ⑤はるかな夕日  
⑥小川の流れ  
3 ①リタルダンド ②遅く ③速さ  
④テヌート  
一問一答で要点チェック  
①8分の6拍子  
②読み方 アテンボ 意味 もとの速さで  
③ハ長調

解説  
1 拍子: 8分音符を1拍として、1小節に6拍ある拍子。  
2 ②アテンボはリタルダンドとともに使われることが多いので、一緒に覚えておくとよい。

p.29 ステージ2  
1 ①作詞者 美濃明子 作曲者 橋本祥路  
(2)ほほえみかわりかたりあり  
(3)8 (4)ア  
2 (1)混声三部合唱 (2)Aソプラノ Bアルト  
(3)a 6拍分 b 2拍分 c 1拍分  
3 (1)Aリタルダンド Cテヌート  
(2)mf (3)ア

解説  
②(1)混声三部合唱は、ト音譜表が女声パートのソプラノとアルト。ヘ音譜表が男声パートである。  
③(3)リタルダンドは「だんだん遅く」、アテンボは「もとの速さで」の意味。

#### この曲のポイント!

- 混声三部合唱のパートを理解。  
ソプラノ、アルト、男声の3つのパートからなる。
- 速度を変化させる記号を覚える。  
rit. と a tempo は重要なので、読み方と意味をしっかりとっておさえよう。

### 9 生命が羽ばたくとき

p.30 ステージ1  
教科書の要点  
1 下の表

- |          |          |              |            |         |
|----------|----------|--------------|------------|---------|
| 作詞: 人員歌子 | 作曲: 西澤健治 | 速度記号: ♩ = 86 | 拍子: 4分の4拍子 | 調: 変ロ長調 |
|----------|----------|--------------|------------|---------|
- 2 ①生きる力 ②翼をひろげ ③夜をこえて  
④夢見るために ⑤愛することは  
⑥降る虹の ⑦同じ空の下  
⑧生まれてきた  
3 ①16 ②全 ③テヌート ④保って  
⑤A→B→C→D→B→C→E  
一問一答で要点チェック  
①変ロ長調 ②4分の4拍子

解説  
1 調: 変ロ長調は口音とホ音に調号の♭が付くことに注意。  
3 ①16分音符は、8分音符の半分長さ。

p.31 ステージ2  
1 (1)ウ (2)少し弱く (3)①タイ  
(4)♪ (5)2分休符  
2 (1)イ (2)f  
(3)読み方 テヌート  
意味 音の長さをじゅうぶん保って  
(4)D.S.  
3 (A)→B→C→D→A→B→C→E→B→C→F

解説  
④(4)8分休符は8分音符1拍分を休む。  
⑤(1)と cresc. は同じ意味。  
⑥(3)「戻る」D.S.は「♩に戻る」で、最初に戻るのD.C.である。♩(ビータと読む)、次の♩までとぶ。

#### この曲のポイント!

- 基本的な強弱記号などを確認。  
タイや休符の意味などもおさえておこう。タイとスラーの意味の違いにも注意!
- 曲の演奏順序を確認。  
1番かっこ、2番かっこの演奏順序と、D.S.は最初でなく♩へ戻ることを覚えよう。

# 10 翼をください

p.32 ステージ1

教科書の要点

下の表

作詞	山上路夫	作曲	村井邦彦
速度記号	Moderato	拍子	4分の4拍子
調	変ロ長調	合唱形態	混声三部合唱

- ① 願いごと ② 翼 ③ 鳥 ④ 大空  
⑤ 飛んで ⑥ 悲しみ ⑦ 名誉  
⑧ 子ども ⑨ 翼 ⑩ 自由
- ① 3連符 ② 強く ③ 強く  
一問一答で要点チェック
- ① 山上路夫 ② A3連符 B4 C3

p.33 ステージ2

- Aかなうならば Bこの背中に  
C翼を広げ D翼はためかせ E今も同じ  
Fこの大空に G悲しみのない
- (1)ウ (2)混声三部合唱 (3)4/4  
(4)変ロ長調  
(5)読み方 モテラート 意味 中ぐらいの速さで  
(6)3連符 (7)ウ  
(8)C読み方 タイ 意味 すぐ隣の同じ高さ  
の2つの音符をつなげる  
D読み方 ナチュラル 意味 もとの高さで

解説

- (7)3連符全体の長さを確認。  
(8)同じ高さの音符をつないでいるので、スラーではなくタイ。

★ 楽典チェック → 問題p.32・33

- 3連符  
ある音符を3等分した音符。



★ この曲のポイント!

- 混声三部合唱の各パートの役割を確認。  
主旋律をどのパートが歌うかおさえよう。
- 基本的な音符や記号を理解する。  
3連符やタイの読み方、意味を覚えよう。

# 11 夏の思い出

p.34・35 ステージ1

教科書の要点

下の表

作詞	江間章子	作曲	中田喜直
速度記号	J=63 ぐらい	拍子	4分の4拍子
調	二長調	形式	二部形式

- ① 思い出す ② うかびくる ③ 咲いている  
④ たそがれる ⑤ ゆれゆれる  
⑥ におっている ⑦ 懐かしい
- ① 3連符 ② フェルマータ  
③ じゅうぶん ④ 弱く  
⑤ ピアニッシモ
- ① 福島県 ② 尾瀬ヶ原 ③ 水芭蕉  
④ 話しかける
- ① イ ② ア ③ 3連符  
一問一答で要点チェック
- ① 作詞者 江間章子 代表作 団花の街  
② ウ ③ 4分の4拍子 ④ ウ ⑤ イ

解説

- 作曲者:「早春賦」の作曲者である中田章の息子。  
数多くの童謡や歌曲を作曲した。  
速度記号:1分間に4分音符を63打つ速さ。1分間は60秒なので、時計の秒針の進むのとほぼ同じ速さになる。  
調:ニ音を主音とする長調。ハ音、ハ音に調号の#が付く。

- ① 4分音符1つ分の長さになる。  
② の $\curvearrowright$ はその音符(休符)の拍数を越えて音(休符)をのばすが、③のテヌートはその音符の拍数の中でじゅうぶん音を保つ。  
④ *diminuendo* の略。 $\curvearrowright$  (デクレシェント)と同じ意味。

- ② 群馬・福島・新潟県にまたがる高地にある湿原地帯。水芭蕉をはじめとする数多くの高山植物が咲き誇り、日本百景に選定されている。

- アのリズム(譜例)は16分音符2つと8分音符で4分音符1つ分。イの3連符も元の音符は4分音符なので、アとイは同じ拍数。歌詞の「さいて」と「におって」の言葉のリズムと音符のリズムを関連づけて考えよう。

二重 ⑤アはニッコウキスゲ、ウは石棉花。

p.36・37 ステージ2

- A遠い空 B影 C咲いている  
D野の旅よ E花 Fにおっている
- (1)紅 (2)湿原、島
- (1)a 4 b 4 c 4分 d 4  
(2)A mp C p (3)8分休符  
(4)二長調
- (1)γ (2)pp (3)ウ  
(4)ディヌエノンド (5)イ
- (1)ウ (2)ウ (3) $\curvearrowright$   
(4)テヌート (5) $\curvearrowright$   
(6)4/4 (7)水芭蕉、石棉花  
(8)新潟県



解説

- (2)水草などが枯れて泥炭化して、水面に浮いているもの。数ヘクタールの広い面積に及ぶものもある。

- (1)「」を「1つとして考える」とわかりやすい。  
(2)A mpは「少し弱く」、mfは「少し強く」というように、p(弱く)やf(強く)にmが付くと「少し」という意味が加わる。  
(3)8分音符1つ分休む記号。  
(4)調号に注意。ハ音、ハ音にシャープが付く長調は二長調である。

- (1)4分の4拍子は、4分音符を1拍として1小節に4拍ある拍子である。この小節には、8分音符が5つ、4分音符が1つあるので、合わせて3拍半。4分の4拍子だから、残りの半拍は8分音符になる。  
(3)4分音符1つ分の長さになる。  
(5)アはスタッカート(音を短く切って)、ウはアクセント(音を目立たせて)の記号。

- (2)中田喜直は、この他に「かわいいかくれんぼ」、「ちいさい秋みつけた」、「雪の降るまちを」なども作曲している。

★ この曲のポイント!

- 曲の背景を理解。  
尾瀬ヶ原がどのような所か、水芭蕉、石棉花がどのような花か知っておこう。
- 作詞者、作曲者について理解。  
それぞれの代表的な作品をおさえよう。

# 12 明日を信じて

p.38

ステージ1

教科書の要点

下の表

作詞・作曲	小林真人	速度記号	J=104 ぐらい
拍子	4分の4拍子	合唱形態	混声 二部合唱

- ① 校舎 ② 高い空 ③ どこへ  
④ 生まれて ⑤ あなたが ⑥ 生きよう
- ① 付点2分 ② 8 ③ メゾソ フォルテ  
④ 強く ⑤ ダル セーニョ ⑥ 結び  
一問一答で要点チェック
- ① 少し強く ② ウ ③ 混声二部合唱  
④ ダル セーニョ

解説

- 二重 ⑤速く 合唱形態:女声はソプラノのみになるので、二部合唱。

- ③ ③メゾソ フォルテのメゾは「少し」という意味。音の強弱に関する記号はよく出題されるので、必ず覚えておくことよ。

p.39

ステージ2

- (1)小林真人 (2)4/4 (3)混声二部合唱  
(4)男声 (5)あるいてた
- (1)イ (2)全 (3)どこまでつづくかな  
(4)16分 (5)ウ
- (1)強く (2)(A)→B→C→D→E→C→D→F→G

解説

- (3)(4)混声二部合唱では、女声、男声は各1パートになる。混声三部合唱は、ト音譜表が女声パートのソプラノとアルト。ハ音譜表が男声パートである。混声二部と三部の区別をしっかりとっておこう。  
(2) (1) *cresc.*は *crescendo* の略で、「クレシェント」と読み、「だんだん強く」という意味である。反対に *decresc.*は *decrescendo* の略で、「デクレシェント」と読み、「だんだん弱く」という意味である。

★ この曲のポイント!

- 混声二部合唱のパート理解。  
女声と男声の2つのパートからなる混声合唱である。混声三部合唱は女声がソプラノとアルトに分かれるので注意。

### 13 荒城の月

p.40 ステージ 1

教科書の要点

1 下の表

作曲:	土井晩翠	作曲:	滝 廉太郎
速度記号:	Andante	拍子:	4分の4拍子
調:	口短調	調:	口短調
曲の形式:	二部形式	詩の形式:	七五調

2 ①影 ②光 ③霜 ④今 ⑤荒城

⑥松 ⑦世 ⑧夜半

3 ①アングダンテ ②強く ③強く

一問一答で要点チェック

①花見の宴 ②古い松の枝 ③七五調

解説

1 作曲者:「鳩ぽっぽ」「お正月」などの童謡や、「箱根八里」「花」なども作曲した。

p.41 ステージ 2

1

(1)春の高いやぐらでは花見の宴が行われている (2)手から手へと渡る盃に月の光が差している (3)月の光が古い松の枝をかきわけるように差し込んで (4)その栄光は今どこへ行ってしまったのか

2 Aオ Bカ Cイ D E

Eウ Fア

3 (1)調 口短調 拍子 4分の4拍子

(2)アングダンテ

(3)読み方 メッソ フォルテ 意味 少し強く

(4)読み方 デクレシエント 意味 だんだん弱く

(5)イ (6)楽譜 1 (拍) 楽譜 2 3 (拍)

解説

2 (3)山田耕筰は「からたちの花」や「この道」なども作曲した。

3 (5)楽譜 1 の D は臨時記号なので、# はこの小節の範囲内で有効。

この曲のポイント!

● 歌詞の言葉の意味をおさえる。

1 番〜4 番までの情景を思い浮かべながら、歌詞の意味を理解しよう。

● 作詞者、作曲者について理解。

人物や代表的な作品についてまとめよう。編曲をした山田耕筰についても調べよう。

### 14 サンタルチア

p.42 ステージ 1

教科書の要点

1 下の表

原曲:	ナポリ民謡	速度:	J=96~104
拍子:	8分の3拍子	調:	嬰長調
曲の種類:	カンツォーネ		

2 ①月の光 ②かきた鳥へ

③しろかねの ④今宵

3 ①16 ②付点8 ③メッソ ピアノ

④アクセント ⑤滑らかに ⑥のばす

一問一答で要点チェック

①ナポリ ②カンツォーネ ③8分の3拍子

④変長調

解説

1 拍子: 8分音符を1拍として、1小節に3拍ある拍子。

曲の種類: カンツォーネはイタリア語で「歌」のことだが、日本ではナポリの歌を指すことが多い。

3 ②付点8分音符は8分音符に付点の付いた音符。8分音符と16分音符を合わせた長さである。

p.43 ステージ 2

1 (1)①イ ②ウ ③ア ②ウ (3)ウ

2 (1)ア (2)8分の3拍子

(3)aともよゆかん b サンタルチア

(4)アクセント (5)ア (6)ア

(7)読み方 フェルマータ

意味 その音符をほどよくのばす

(8)付点8分音符

解説

1 (3)「ソ ソーレ ミオ」は「私の太陽」の意味。

2 (5)  $\nabla$  は *dim.* (*diminuendo*), *decr.* (*decrecendo*) と同じ意味。

(6)Cはスラー。イはタイの意味。同じ高さの音に付くか、違う高さの音に付くかがポイント。

この曲のポイント!

● カンツォーネについておさえる。

ナポリの歌曲を指すことをおさえる。

● 強弱記号など、基本的な記号を理解。

タイやスラー、アクセントなどについてまとめよう。

### 15 花

p.44・45 ステージ 1

教科書の要点

1 下の表

作曲:	武島羽衣	作曲:	滝 廉太郎
速度記号:	J=60~66	調:	Allegro Moderato
拍子:	4分の2拍子	調:	ト長調
全体の構成:	組歌「四季」の第1曲	形式:	二部形式

2 ①隅田川 ②ながめ ③露浴びて

④たぐれ ⑤たとうべき

3 ①32 ②付点16 ③スラー

④クレシエント ⑤のばす ⑥遅く

⑦アテンポ ⑧速さ

①四季 ②春 ③桜 ④隅田川

⑤16分音符 ⑥16分音符

一問一答で要点チェック

①滝 廉太郎 ②隅田川 ③ウ

④A歌調 權

意味 水をかいて船を進める道具

B歌調 たとうべき

意味 たとえたらよいのだろうか

5

1 作詞者: 詩人、国文学者。「美しき天然」の作

詞も行った。

速度記号: J=60~66と Allegro Moderato は

同じくらいの速さ。

拍子: Jを1拍として、1小節に2拍ある拍子。

調: ト長調はへ音に調号の#が付く。

全体の構成: 組歌「四季」は、第1曲「花」、第

2曲「納涼」、第3曲「月」、第4曲「雪」の4曲

からなる。

3 ①32分音符は、16分音符の半分の長さ。

②付点16分音符は、16分音符に付点の付いた

音符。16分音符と32分音符(16分音符の半分)を

合わせた長さである。

③タイは隣り合う同じ高さの音に、スラーは高

さの違う音に用いられることを区別して覚えよう。

⑥ *rit.* は *ritardando* の略。

⑦ *a tempo* は *rit.* のあとに付くことが多い。

②④歌調「春のうららの隅田川」よりわかる。

③歌詞「われにも言う桜木を」よりわかる。

### 解答と解説

p.46・47 ステージ 2

1 (1)X (2)O (3)O (4)X (5)O (6)ウ

(1)エ (2)オ (3)イ (4)ア (5)ウ

(6)カ (7)キ (8)ク

3 (1)イ (2)♪ (3)ウ (4)イ

(1)エ→ア→ウ→イ (2)ウ (3)フ

(4)16分音符 (5)付点4分音符

(6)ト長調 (7)二部形式

5 (1)武島羽衣 (2)  $\frac{2}{4}$  (3)ウ

(4)フェルマータ (5)イ

(6)①イ ②ア

解説

1 (1)作曲者は東京生まれ。

(4)この曲で歌われているのは桜の花。

2 **読み速** (1)「水や」ではないことに注意。

(3)「貝」ではないことに注意。

(7)「来るれば」ではないことに注意。

(2)16分音符は、16分音符1つ分と同じ長さだ

け休む休符である。

(3)アは成田為三の作曲。イは中田喜直の作曲。

この曲を4小節ずつ4つの部分①②③に分け

ると次のようになり、記号で表すと a-a' b-a'

の二部形式となっている。

④ 元の旋律 (続く感じ)

⑤ ④と似た旋律 (終わる感じ)

⑥ ④と異なる旋律 (続く感じ)

⑦ ⑥と似た旋律 (終わる感じ)

(2)(3)「かいのしずくも〜」はこの曲の山場。山

場の歌詞と旋律、強弱記号をしっかりと覚えよう。

5 (3)ア *Adagio* は「緩やかに」、*Presto* は「急

速に」。曲の感じに合う速さを考える。

(5) *a tempo* は *rit.* や *accel.* と組で使われるこ

とが多いので、一緒に覚えておくとうよい。

この曲のポイント!

● 曲の背景をおさえる。

歌われている季節や場所、花の種類をおさえる。

● 歌詞の言葉の意味を理解。

情景を心に浮かべ、歌詞の意味を理解しよう。

● 作詞者と作曲者について確認。

どのような人物か、代表作はそれぞれ何かをまとめよう。

### 6 交響曲第5番 八短調

p.98・99 ステージ1

教科書の要点

1 下の表

作曲: <b>ベートーヴェン</b>	時代: <b>古典派</b> → <b>ロマン派</b>
曲の種類: <b>交響曲</b>	楽譜: <b>全4楽章</b> 演奏形態: <b>オーケストラ</b> (管弦楽)

- 2 ①ドイツ ②父 ③ウィーン ④耳 ⑤遺書 ⑥56
- 3 ①オーケストラ(管弦楽) ②楽章 ③ソナタ ④第1楽章 ⑤提示 ⑥展開 ⑦再現 ⑧動機 ⑨運命
- 4 ①弦 ②木管 ③金管 ④ヴァイオリン ⑤チェロ ⑥フルート ⑦クラリネット ⑧ホルン ⑨トロンボーン ⑩ティンパニ

一問一答で要点チェック

- ①エ ②ドイツ ③古典派→ロマン派
- ④シューベルト
- ⑤オーケストラ(管弦楽) ⑥4楽章 ⑦ウ

解説

1 ルードヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン(L.v.ベートーヴェン)はハイドン、モーツァルトとともに古典派の音楽を大成し、後のロマン派の作曲家にも大きな影響を与えた大作曲家である。20代後半からの耳の病氣も、晩年にはさらに悪化して会話を失って意思の疎通をはかっていたという。その中から「交響曲第9番(合唱付き)」など不滅の名曲を生み出した。

3 交響曲、ソナタ形式、動機などの意味を把握しておこう。交響曲はオーケストラ(管弦楽)のための大規模な曲で、4つの楽章からなるものが多い。第1、4楽章にソナタ形式がよく用いられる。ソナタ形式は提示部、展開部、再現部、コーダで構成されている。動機は音楽を構成する単位として、最も小さなまとまりのことである。

4 オーケストラ(管弦楽)とは弦楽器、木管楽器、金管楽器、打楽器による合奏形態の1つ。指揮者側から舞台奥に向かって、弦楽器、木管楽器、金管楽器、打楽器の順に並び、指揮者の左側から順に音域の高い楽器が配置されていることが多い。①アはヴィヴァルディ、イはシューベルト、ウはバッハの肖像画。

p.100・101 ステージ2

- ①(1)X (2)O (3)X (4)O (5)O (6)X
- ②(1)ウ (2)動機 (3)イ (4)楽譜2 (5)ウ、エ(順不同)
- ③(1)イ (2)ア (3)ウ (4)オ (5)エ
- ④(1)Aベートーヴェン B古典派 C運命 (2)オーケストラ(管弦楽)で演奏される (3)第3、第4(順不同)
- ⑤(1)A再現部 B展開部 (2)ソナタ形式 (3)ワーイマー(コーダ)
- ⑥①コントラバス ②打楽器 ③金管楽器 ④オーボエ

教科書の要点

1 下の表

作曲: <b>ヴェルディ</b>	作曲者の生まれた国: <b>イタリア</b>
時代: <b>ロマン派</b>	演奏形態: <b>オペラ</b>
幕の数: <b>全4幕</b>	初演の年: <b>1871年</b>

- 2 ①イタリア ②音楽教育 ③25 ④オペラ ⑤権姫
- 3 ①音楽 ②総合芸術 ③オーケストラ ④イタリア ⑤蝶々夫人 ⑥カイロ ⑦エジプト ⑧アイーダ ⑨ヴェローナ ⑩アムネリス ⑪ラダメス ⑫アモナスロ ⑬ソプラノ
- 5 ①エーイーアーウ ②アムネリス 一問一答で要点チェック
- ①ウ ②イタリア ③古代、エジプト ④例「権姫」 ⑤オペラ(歌劇) ⑥4幕 ⑦悲劇

解説

2 ジュゼッペ・ヴェルディ(G.ヴェルディ)はイタリア出身のロマン派の作曲家で、オペラを中心とした作品で親しまれている。他の代表作には、オペラ「トロヴァトーレ」「仮面舞踏会」「運命の力」「マクベス」「オテロ」などがある。

3 ②オペラがさまざまな分野の芸術の要素を合わせ持つ総合芸術であることをおさえておこう。⑦⑧「アイーダ」の登場人物やストーリーについて、よく確認しておこう。

4 登場人物の名前、国、人物同士の関係、それぞれの声の種類を確認して、まとめておくとよい。①アはシューベルト、イはベートーヴェン、エはスタマナの肖像。

③スエズ運河の開通を記念して、エジプトの首都カイロで上演するためにつくられた、古代エジプトを舞台としたオペラである。

④別題「リゴレット」「ナブッコ」「トロヴァトーレ」「仮面舞踏会」「運命の力」「マクベス」「オテロ」など。

⑦愛し合っているラダメスとアイーダは、神殿の地下牢で再会を果たすものの、永遠の愛を誓いながら息絶えてしまう。

### 7 アイーダ

p.102・103 ステージ1

教科書の要点

1 下の表

作曲: <b>ヴェルディ</b>	作曲者の生まれた国: <b>イタリア</b>
時代: <b>ロマン派</b>	演奏形態: <b>オペラ</b>
幕の数: <b>全4幕</b>	初演の年: <b>1871年</b>

- 2 ①イタリア ②音楽教育 ③25 ④オペラ ⑤権姫
- 3 ①音楽 ②総合芸術 ③オーケストラ ④イタリア ⑤蝶々夫人 ⑥カイロ ⑦エジプト ⑧アイーダ ⑨ヴェローナ ⑩アムネリス ⑪ラダメス ⑫アモナスロ ⑬ソプラノ
- 5 ①エーイーアーウ ②アムネリス 一問一答で要点チェック
- ①ウ ②イタリア ③古代、エジプト ④例「権姫」 ⑤オペラ(歌劇) ⑥4幕 ⑦悲劇

解説

2 ジュゼッペ・ヴェルディ(G.ヴェルディ)はイタリア出身のロマン派の作曲家で、オペラを中心とした作品で親しまれている。他の代表作には、オペラ「トロヴァトーレ」「仮面舞踏会」「運命の力」「マクベス」「オテロ」などがある。

3 ②オペラがさまざまな分野の芸術の要素を合わせ持つ総合芸術であることをおさえておこう。⑦⑧「アイーダ」の登場人物やストーリーについて、よく確認しておこう。

4 登場人物の名前、国、人物同士の関係、それぞれの声の種類を確認して、まとめておくとよい。①アはシューベルト、イはベートーヴェン、エはスタマナの肖像。

③スエズ運河の開通を記念して、エジプトの首都カイロで上演するためにつくられた、古代エジプトを舞台としたオペラである。

④別題「リゴレット」「ナブッコ」「トロヴァトーレ」「仮面舞踏会」「運命の力」「マクベス」「オテロ」など。

⑦愛し合っているラダメスとアイーダは、神殿の地下牢で再会を果たすものの、永遠の愛を誓いながら息絶えてしまう。

p.104・105 ステージ2

- ①(1)X (2)O (3)X (4)X (5)O (6)O
- ②(1)2 (2)エ (3)ウ (4)A読み方 メゾソ フォルテ 意味 少し強く B読み方 クレシエント 意味 だんだん強く
- ③Aエ Bウ Cア Dオ Eイ
- ④Aメゾソプラノ Bテノール
- ⑤(1)オーケストラ (2)ウ (3)フィレンツェ (4)総合芸術 (5)歌劇
- ⑥(1)Aイ Bア Cエ Dウ (2)Aソプラノ Cテノール



解説

①ワーグナーはオペラ「タンホイザー」などを作曲した。ヴェルディと同じ年の生まれである。(3)ヴェルディはイタリア出身。

(4)【誤読】エジプト国王はアムネリスの父。アイーダの父はアモナスロである。

②勝利に沸くラダメス率いるエジプト軍が入場してくる、有名な「凱旋(の)行進曲」は第2幕第2場で演奏される壮大なスケールをもった曲である。アイーダトラパンベットのいう、特殊な形をしたトラパンベットの用い演奏される。

③オペラの上演には多大な時間と人手、お金がかかる。オペラに携わるさまざまな人々とその役割を確認しておこう。

④オペラを中心とする音楽の種類の声の種類は、女声が高い方からソプラノ、メゾソプラノ、アルト。男声がテノール、バリトン、バスとなっている。⑤(2)アとエはブッチェーニ、イはビゼーの作品。⑥登場人物の役名、身分、声の種類などを表にまとめておくと、理解しやすい。

この曲のポイント

- 総合芸術としてのオペラについておさえる。オペラにはどのような特徴があるかをまとめ、上演に関わる主な人々の役割を確認しておこう。
- オペラ「アイーダ」について確認。あらすじをまとめたり、主役の身分や声の種類を確認したりしておこう。

### 8 歌舞伎「勘進帳」

p.106・107 ステージ1  
教科書の要点  
下の表

- 【作曲：四世舟屋六三郎 時代：江戸時代 用いられる音楽：長唄】
- ①舞踊 ②出雲のお国 ③長唄
  - ④唄方 ⑤離子方
  - ①頼朝 ②武蔵坊弁慶 ③安宅の関所
  - ④雷聲 ⑤延年の舞 ⑥飛び六方(法)
  - ①見得 ②隈取 ③飛び六方(法)
  - ①黒御簾 ②花道 ③すっぽん
  - ④廻り舞台 ⑤C ⑥A ⑦D ⑧B
- 一問一答で要点チェック
- ①江戸時代 ②長唄 ③源義経
  - ④延年の舞 ⑤見得

#### 解説

- 四世舟屋六三郎は江戸時代の長唄の三味線方である。三味線の名手で、長唄「老松」。「吾妻八景」など作曲でも活躍した。
- 長唄は江戸で歌舞伎とともに発展した音楽で、最初は江戸長唄と呼ばれていた。唄方、三味線方、離子方によって賑やかに演奏される。三味線には細棹、中棹、太棹があるが、長唄に使われるのは細棹である。
- 「勘進帳」は能「安宅」をもとにした歌舞伎十八番で、1840年に初演された。ストリーリーを理解し、主役の武蔵坊弁慶、源義経、関守の富樫左衛門など、主な登場人物の各場面での行動や心の動きなどをおさえよう。
- 飛び六方(法)は、天地東西南北の六方向に手足を動かしながら飛ぶように歩くことから、このように呼ばれる。歌舞伎特有の演技や化粧法、歩き方についてまとめよう。
- A～Dの名称だけでなく、どの場面でのどのような使われるかを関連付けて覚えるとよい。  
Aは舞台下手に作られた小部屋で、ここで演奏される音楽のことを黒御簾音楽、または下座音楽と呼ぶ。Bは幅約1.5メートルの通路で、役者の登場・退場にも重要な役割をもち、観客との交流などの演出にも使われる。Cのすっぽんは、花道にあり、妖怪や忍術使いなどが登場するときだけに使われるせりの一種である。

#### この曲のポイント!

- ストリーリー、登場人物をおさえる。全体を大きくとらえた後、細部にわたる人物の気持ちなどをまとめよう。
- 歌舞伎特有の演技や舞、化粧をおさえる。飛び六方(法)や延年の舞、隈取などについて理解しよう。

### p.108・109 ステージ2

- ①イイ (2)かぶき踊 (3)演技 (4)見得 (5)隈取
- ①武蔵坊弁慶 (2)源頼朝 (3)安宅の関所
- ①A (2)ウ (3)ア
- ①黒御簾 (2)廻り舞台 (3)花道
- ①飛び六方(法) (2)延年の舞
- ①ウ→ア→エ→オ→イ (2)延年の舞 (3)飛び六方(法)
- ①O (2)X (3)X (4)O (5)X (6)X (7)O (8)O

#### 解説

- (1)(2)出雲のお国と呼ばれる女性が、1603年に京都で「かぶき踊」を踊ったことが、歌舞伎の始まりといわれている。江戸時代初期には少年たちによる踊りが中心だったが、やがて筋骨きをもった演劇へ発展した。
- (5)隈取はその役割によって色や描き方が区別される。むきみ隈と筋骨隈は共に、若々しく正義感の強い役割によく使われる。筋骨隈は特に荒々しい英雄の代表的な隈取である。
- 唄方、三味線方、離子方それぞれの並び方と担当する楽器などを確認しよう。離子方は笛、小鼓、大鼓、太鼓を演奏する。
- (2)無事関所を通過した後、富樫に酒をふるまわれた弁慶が舞う勇壮な舞。飛び六方(法)と並んで見せ場の1つとなっている。
- (1)ストリーリーの流れだけでなく、それぞれの場面における登場人物の気持ちの変化と関連付けて覚えよう。
- (2)長唄には指揮者は存在しない。ひな壇中央で隣り合う唄方と三味線方の2人が全体を統率する。
- (3)勘進帳「勘進帳」に尺八は入らない。
- (5)寺を建てたり再建したりするための寄付を募ることを勧進という。

### 9 文楽「新版歌祭文」義経千本桜

p.110・111 ステージ1  
教科書の要点  
下の表

- 上演形態：人形劇 人形の遣い手：主遣い、左遣い、足遣い  
語り役の名前：太夫 伴奏する楽器：太棹三味線  
文楽の別名：人形浄瑠璃 成立した時代：江戸時代
- ①人形浄瑠璃 ②太夫 ③人形
  - ④江戸時代
  - ①人形遣い ②三人遣い ③義太夫節
  - ④太棹三味線 ⑤竹本義太夫
  - ①ウ ②イ ③オ ④エ
  - ①屋体 ②手摺 ③船底 ④床 ⑤D ⑥C ⑦B ⑧A
- 一問一答で要点チェック
- ①人形浄瑠璃 ②太夫 ③太棹三味線
  - ④義太夫節 ⑤江戸時代 ⑥主遣い

#### 解説

- 人形浄瑠璃ともいう文楽の名称の由来は、江戸時代から続いた人形浄瑠璃の劇場名「文楽座」に よっている。
- ③④三味線の種類は長唄三味線(細棹)、地歌三味線(中棹)、義太夫三味線(太棹)の3つがあり、音楽のジャンルにより使い分けられる。
- 文楽は、太夫、三味線、人形遣いのそれぞれが三位一体となって舞台を作りあげ、伝統芸能である。そのことを「三業一体」と呼ぶこともある。
- ①太夫は「床本」を載せた台を前方に置いて語る。「床本」には「朱」と呼ばれる注意書きが示され、語り方が記されている。
- 文楽の舞台のしくみは、改良を重ねて現在のよくな構造になるまでになった。その独特な構造は人形の動きを効果的に見え、観客が見やすい舞台を追求した結果といえる。①屋体 ②手摺 ③船底 ④床、の名称はしかり覚えよう。
- ①浄瑠璃とは、三味線の伴奏に語り物のことで、室町時代末期に始まった。人形浄瑠璃は浄瑠璃を語りとした人形劇ということである。
- ⑤竹本義太夫が竹本座という劇場を創設したが、江戸時代の前期であった。
- ⑥文楽の人形は、主遣い、左遣い、足遣いの3人で操る。

### p.112・113 ステージ2

- ①義太夫節 (2)竹本義太夫 (3)太棹(三味線) (4)三人遣い(人形遣い) (5)主遣い、左遣い、足遣い
- ①イ (2)イ (3)イ (4)ア (5)イ
- ①A主遣い B太夫 C三味線
- ②文楽 (3)人形浄瑠璃 (4)黒
- ①イ ②ア
- ①①イ ②ア
- ②①背筋 ②おほか ③息 (3)太夫
- ①Aオ Bエ C力 Dイ Eウ Fア
- a たげもとぎだゆう  
b ちかまつもんぞえもん
- ①イ (2)ア

#### 解説

- (1)(2)竹本義太夫(1651～1714)は大坂の道頓堀に人形浄瑠璃の劇場「竹本座」を開設し、独特の語りで人気を博した。これを「義太夫節」という。
- (3)勘進帳 アの出雲のお国は「かぶき踊」を興業したといわれる女性。
- (1)「新版歌祭文」は「お染久松」の通称でも知られる世話物の人気作。「義経千本桜」は義経伝説と平家の没落を題材にした時代物。
- (2)学校で義太夫節を語る機会があったら、プロの太夫さんのアドバイスをもとにチャレンジしてみよう。
- (3)浄瑠璃を演奏する三味線弾きに対して、語る役割を担うのが太夫。芸名も「〇〇太夫」というように太夫を添えている。
- (1)文楽は江戸時代の初期に、竹本義太夫が大坂に現れ、義太夫節を始めた。そこで、近松門左衛門の作を語って成功したことによる。
- (2)竹本義太夫と近松門左衛門は重要な人物。読み方や漢字は覚えておこう。
- 太夫の語りで使用する道具も覚えておこう。

#### この曲のポイント!

- 文楽の成り立ちや特徴を確認。人形浄瑠璃、義太夫節などの用語をおさえよう。
- 人形遣い、太夫、三味線の役割をおさえる。文楽では人形遣いと義太夫節でストリーリーが開するので、それぞれの役割を確認しよう。